

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА №2 ИМ. Д.И. УЛЬЯНОВА  
С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
Г. ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

Рассмотрено  
ШМО учителей  
художественно-эстетического цикла  
(Пр. от «30» 08. 2023г. Пр. 1-ПС)

Утверждено  
пр.от «01» 09.2023 № 108

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Приходи. сказка»**

Направленность: художественное  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: типовая  
Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Условия реализации программы: бюджет  
ID номер программы в АИС «Навигатор»-  
Составитель: Белик Ирина Станиславовна  
Должность: учитель начальных классов

Рабочая программа кружка « Приходи, сказка!» 1-4 класс составлена на основе  
нормативно правовых документов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ;
- СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41;

- Концепция развития дополнительного образования детей;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 (далее — Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП).

Дополнительная общеразвивающая программа разработана для занятий с учащимися 4 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения.

#### **Цель программы:**

- Создание условий и формирование творческой личности ребёнка средствами театральной педагогики;
- гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся;
- воспитание у учащихся интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

#### **Достижению цели способствует решение следующих задач:**

- обогатить духовный мир ребёнка и обучить навыкам актёрского мастерства;
- научить детей понимать язык театра;
- познакомить обучающихся с основными видами театральной игры;
- раскрыть индивидуальные способности обучающихся, в том числе эмоционально-образное восприятие окружающего мира;
- развить основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения);
- развить речевой аппарат и пластическую выразительность движения;
- воспитывать общую культуру и художественный вкус;
- воспитывать культуру поведения в детском коллективе и театре;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.

*Актуальность программы* состоит в том, что изучение курса позволяет детям достичь определённых результатов: развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания; активизация мыслительного процесса и познавательного интереса; овладение навыками общения и коллективного творчества. Данный курс поможет обучающимся раскрыть творческие способности и даст возможность поиска и выбора пути самореализации в обществе как личности.

В основу реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. И чем увереннее будет ребёнок в своей деятельности, тем больше удовольствия он получит от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится эмоциональный мир, тем выше будет результативность программы.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров — реализация системно-деятельностного подхода на начальной ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные — развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических

приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества

помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, видеоматериалы, презентации т.д.). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники

К условиям, необходимым для реализации программы относятся:

актовый зал, наличие сцены, аудио – аппаратура, подсобное помещение для театральных костюмов и декораций.

Отличительной особенностью данной программы является то, что подход педагога к воспитанникам основан на знаниях возрастных, психологических особенностей детей и модальности личности. Каждый обучающийся имеет возможность попробовать свои силы в разных видах театральной деятельности, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Занятия могут посещать дети без какого-либо отбора. Возраст детей, участвующих в реализации программы от 10 до 12 лет. Программа рассчитана на один год обучения. Программа рассчитана на 102 часа, занятия проводятся 3 раза в неделю.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей. Помимо занятий, используются следующие формы обучения: массовые показы спектаклей, театрализованные представления, миниатюры; индивидуальные (1-2 чел.): работа над ролью, актерские этюды.

В программе деятельности театрального кружка главным является реализация ребёнка как личности, раскрытие его способностей и умений. Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является участие в конкурсах, фестивалях, праздниках, спектаклях, театрализованных представлениях.

### **Особенности реализации программы:**

#### **Программа включает следующие разделы**

Роль театра в культуре.

Театрально-исполнительская деятельность.

Занятия сценическим искусством.

Основы терминов.

Просмотр профессионального театрального представления.

Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

## **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

## **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
  - Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
  - Репетиция всей пьесы целиком.
  - Премьера.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Учащиеся должны знать:**

- общие театральные понятия (словарь театральных терминов);
- основы актерского мастерства (восприятие, внутреннее видение, сценическое действие);
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.
- основы художественного оформления (декорация, свет, музыкальное сопровождение, реквизит, костюм).

#### **Учащиеся должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- действовать с воображаемыми предметами;
- работать с диалогами и монологами,
- использовать речь для регуляции своего действия,
- контролировать действия партнера;
- выполнять пластические импровизации,
- подбирать музыкальное сопровождение,
- выполнять несколько видов несложного грима,
- применять свои знания в итоговой постановке.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

#### **Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):**

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.**

### **Личностные результаты.**

*Учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

*Учащиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадность, удивление, восхищение)

### **Содержание программы (102 часа)**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей 10 разделов.

#### **1 раздел. Вводное занятие. (1 час)**

На вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Знакомство ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

*«Театр снаружи и внутри».*

Тема состоит из двух частей: театральные здания, культура поведения в театре. И позволяет развить интерес к сценическому искусству, воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Занятия проходят в игровой форме. Детям предлагается сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

## **2 раздел. Основы театральной культуры. (3 часа)**

На занятии проводится беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами России и Республики Крым (презентация).

Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультяшки - анимашки») Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с видами театрального искусства, с театральными профессиями.

Устройство зрительного зала

и сцены. Отличие театрального искусства от других видов искусства. Словарь театральных терминов. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

## **3 раздел. Театрально-исполнительская деятельность. (14 часов)**

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

## **4 раздел. Ритмопластика (7 часов)**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки, развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Разминка - разогрев тела. Жест и мимика. Ритмичность. Внимание и координация движений. Рече - двигательная координация Гибкость рук Пластические импровизации Этюды

## **5 раздел. Занятия сценическим искусством.(11 часов)**

Упражнения и игры: превращения предмета в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания. Игры на внимание, воображение, на развитие координации движений, на действия с воображаемыми предметами, игры-драматизации. Этюды

## **6 раздел. Освоение терминов(2 часа).**

Знакомятся с понятиями : драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

## **7 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля. (10 часов)**

Развитие интереса к сценическому искусству, знакомство обучающихся с различными театральными учреждениями: драматический музыкальный (оперетта) и кукольный театры. Характерные особенности устройства зрительного зала и сцены. Главные театральные профессии: актёр, режиссёр, композитор, сценарист, художник – декоратор, осветитель. Культура поведения в театре. Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

### 8 раздел. Основы пантомимы.(3 часа)

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска в пантомимном действии.

### 9 раздел. Художественное оформление спектакля(4 часа)

Декорация. Свет. Музыкальное сопровождение. Реквизит, костюм. Оформление сцены, общий вид места действия. В создании декорационного оформления участвуют многие виды искусств: архитектура, скульптура, живопись, художественное и сценическое оформление. Стилистика (основные музыкальные направления) и звуковой баланс спектакля. Вещи подлинные или бутафорские. Костюм как элемент художественного оформления.

### 10 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (45 часов)

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, сценарием, распределение ролей, работа над спектаклем, распределение на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж, работа над этюдами для постановок спектакля. Выступление с театральными постановками перед зрителями.

#### Тематический план

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего
1	<b>Вводные занятия</b> «Театр снаружи и внутри». Театральные здания. Культура поведения в театре	1 ч.	-	1ч. <b>1 час</b>
2	<b>Основы театральной культуры</b> Виды театрального искусства. Театральные профессии. Устройство зрительного зала и сцены Отличие театрального искусства от других видов искусства. Словарь театральных терминов. Этюды для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультяшки - анимашки»)	1 ч.  1ч. 1ч. -	-  1 ч. 1ч.	1 ч.  1 ч. 2ч. 1ч. <b>5 часов</b>
3	<b>Театрально-исполнительская деятельность.</b>  Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.).  Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы( огонь	-  -	1  1	1  1

	снег).  Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов.  Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация.  Речевое дыхание. Артикуляция. Рождение звука  Дикция и скороговорка Интонация  Диалог и монолог	1  1  -  -  1	2  2  1  2  2	3  3  1  2  3  <b>14 часов</b>
4	<b>Ритмопластика</b> Разминка - разогрев тела. Жест и мимика. Ритмичность. Внимание и координация движений Рече - двигательная координация Гибкость рук Пластические импровизации Этюды	- - - - -	1 ч. 1 ч. 1 ч. 4 ч.	1 ч. 1 ч. 1 ч. 4 ч. <b>7 часов</b>
5	<b>Занятия сценическим искусством</b> Упражнения и игры: превращения предмета в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания Игры на внимание Игры на воображение Игры на развитие координации движений Игры на действия с воображаемыми предметами Игры-драматизации Игровые этюды по картинкам.	2	1  1 1 1 1 1 2	3  1 1 1 1 1 2 <b>11 часов</b>
6	<b>Освоение терминов</b> Знакомятся с понятиями : драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	2	-	2 <b>2 часа</b>
7	<b>Просмотр профессионального театрального спектакля.</b>	-	10 ч	10ч. <b>10 часов</b>
8	<b>Основы пантомимы.( 2 часа)</b>  Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска в пантомимном действии.	1	2	3 <b>3 часа</b>

9	<b>Художественное оформление спектакля</b>  Декорация. Свет. Музыкальное сопровождение. Реквизит, костюм.	1	3	4  <b>4 часа</b>
10	<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой). Показ спектакля</b>  Репетиции отдельных картин спектакля Сводная репетиция Показ спектаклей, пьес, праздничных выступлений.		20 ч. 15 ч. 10ч.	20 ч. 15ч. 10 ч. <b>45 часов</b>
	<b>Общее количество часов:</b>	<b>13 ч.</b>	<b>89 ч.</b>	<b>102 ч.</b>

### Список литературы

1. Алянский, Ю.П. Азбука театра. [Текст]/Ю.П.Алянский. - Л.:Дет.лит., 1990 . –159 с.
2. Буйлова Л.Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. [Текст]/ Л.Н.Буйлова, С.В.Кочнева – М.: Гуманитарный издательский центр, 2001. – 159 с.
3. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД.[Текст]/В.Н.Иванченко – Ростов н/Д: «Учитель», 2007. – 288 с.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. [Текст]/М.О.Кнебель. - М.:ВТО,1984 . – 201с.
5. Колчеев В.М. Театрализованные игры в школе. [Текст]/ В.М.Колчеева, Ю.В.Колчеева - М.: Школьная пресса, 2003. – 95 с.
6. Куликова К. Российского театра первые актёры. [Текст]/ К.Куликова - Л.: Лениздат., 1991 . – 150 с.
- 7.Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. [Текст]/ О.А.Куревина - М.: Линка-Пресс, 2003. – 175 с.
8. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. (Пособие для классных руководителей). [Текст]/ - М.:АРКТИ, 2002 .- 56 с.
9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации: Методическое пособие. [Текст]/ Составитель Н.К.Беспятова – М.: «Айрис-Дидактика», 2004. – 169 с.
10. Прокопова Н.Л. На пути к голосоречевой выразительности. От самораскрытия к гротеску. [Текст]/ - Кемерово: Кем ГУКИ,2005 . – 87 с.
- 11.Сборник программ.[Текст]/ Сост. А.Г.Лазарева - М. «Просвещение»,1994. – 200с.
- 12.Сборник программ лауреатов конкурса. [Текст]/ Сост.Г.И.Васинская. - Кемерово,1999 . – 54 с.
- 13.Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. [Текст]/ Н.И.Смирнова - М.:Искусство,1991 . – 115 с.
- 14.Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену. - Книга для учителя. [Текст]/ - М.: «Просвещение»,1993 . – 96 с.
- 15.Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. [Текст]/ Под редакцией А.Б.Никитиной–М.: Изд.центр ВЛАДОС,2001 .- 286 с.

16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. [Текст]/ Э.Г.Чурилова-М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2004 .- 159 с.
17. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств[Текст]/ С.В.Гиппиус. – СПб Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с.
18. Яковлев Д.С. Организация и управление деятельностью учреждения дополнительного образования детей. Методическое пособие. [Текст]/ Д.С.Яковлев. – М.: «Айрис Пресс», 2004. – 107 с.

### Литература для детей.

1. Бартенев, М.М. Волшебная академия Деда Мороза. Сборник новогодних сказок и сценариев. [Текст] / М.М.Бартенев , А.А. Усачев , Э.Н.Успенский . - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2003 .- 205 с.
2. Васильева Н. Праздничные сказки и сказочные праздники. [Текст] / Н.Васильева - М.:Рольф,2002 . – 92 с.
3. Загадки. Скороговорки: Любимые стихи [Текст] / Сост. В.И. Пунин. -М.: АСТ-ПРЕСС, 1999 . – 65 с.
4. Коломейский А.М. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников и студентов. СТЭМ на вырост .-Изд. 2-е, исправ. [Текст] / А.М.Коломейский. - Ростов н. Д.:Феникс,2005 . – 114 с.
5. Михальва М.А. А у наших у ворот. [Текст] / М.А.Михальва. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2002 . – 193 с.
6. Немчинский М.И. Цирковой номер-спектакль. [Текст] / М.И.Немчинский. –М .: «Искусство»,1961 . – 77 с.
7. Осипенко И.Л. Классные праздники. [Текст] / И.Л.Осипенко. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2001. – 85 с.
8. Соловьёв Н. Театр кукол для детей. [Текст] / Н.Соловьёв . - М .: Сов. Россия , 1967 . – 69 с.
9. Шлитт Эвалд, Маскарадный грим для праздников. [Текст] / Эвалд Шлитт, Вольфангер-фон Кляйст Николь. -«Артлайн».- Ростов н.Д,2005 . – 82 с.