

ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО  
РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
В 11 КЛАССЕ В 2024 ГОДУ:  
СИСТЕМА РАБОТЫ ПО  
ПОДГОТОВКЕ К ОЦЕНОЧНОЙ  
ПРОЦЕДУРЕ

# Основные концептуальные подходы к построению модели ЕГЭ :

– **компетентностный подход**, заключающийся в том, чтобы в рамках разрабатываемой модели проверить следующие виды предметных компетенций:

*лингвистическую компетенцию*, то есть умение проводить лингвистический анализ языковых явлений;

*языковую компетенцию*, то есть практическое владение русским языком, его словарем и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;

*коммуникативную компетенцию*, то есть владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания;

*культуроведческую*, то есть осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка;

– **коммуникативно-деятельностный подход**, основой которого является система заданий, проверяющих сформированность коммуникативных умений, обеспечивающих стабильность и успешность коммуникативной практики выпускника школы;

– **когнитивный подход**, традиционно связывающийся с направленностью измерителя на проверку способности осуществлять такие универсальные учебные действия, как сравнение, анализ, синтез, абстракция, обобщение, классификация, конкретизация, установление определенных закономерностей и правил и т.п.

# Тенденции изменений

- ▶ В КИМ 20223 г. усилены элементы проверки, связанные с формированием лингвистической компетенции, так как коммуниктивно-деятельностная направленность курса русского языка не только не исключает изучения и анализа системы языка, но и, напротив, предполагает именно системное изучение лингвистики на деятельностной основе;
- ▶ увеличена доля заданий, выполняемых на основе текста, что соответствует современным тенденциям в лингводидактике.

*Распределение заданий по основным содержательным  
разделам учебного предмета «Русский язык»*

Содержательные разделы	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка (№1, 3, 22, 23, 25)	5	5
Основные орфоэпические (акцентологические) нормы современного русского литературного языка (№4)	1	1
Основные лексические нормы современного русского литературного языка (№2, 5, 6, 24)	4	4
Основные правила русской орфографии (№9-15)	7	7
Основные правила русской пунктуации (№16-21)	6	6
Основные грамматические (морфологические и синтаксические) нормы современного русского литературного языка (№7-8)	2	3
Основные изобразительно-выразительные средства языка (№26)	1	3
Информационно-смысловая переработка текста. Сочинение (№27)	1	21
Итого	27	50

## Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка (№1, 3, 22, 23, 25)

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Средний процент выполнения задания в 2022 г.	Средний процент выполнения задания в 2023 г.	Динамика в сравнении с 2022 г.
1.	Логико-смысловые отношения между предложениями (фрагментами) текста	90,37%	86,58%	↓ 3,79%
3.	Стилистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка	59,01%	57,96%	↓ 1,05%
22.	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	54,88%	67,54%	↑ 12,66%
23.	Функционально-смысловые типы речи	39,68%	53,58%	↑ 13,90%

# Работа с текстом при выполнении различных заданий

1. Определение типа (способа) связи предложений в тексте – смысловой и грамматической.
2. Определение типов речи.
3. Умение осуществлять стилистический анализ текста.
4. Владение различными стратегиями смыслового чтения.

## Рекомендации по выполнению задания 3

- ▶ Необходимо овладеть понятиями: текст, основные признаки текста, тема, главная мысль, позиция автора, аргументы, связность текста, цельность текста, композиция текста, средства связи предложений в тексте, язык художественной литературы, разговорная речь; публицистический, научный, официально-деловой стили речи; функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение;
- ▶ Сформировать умения:
- ▶ различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- ▶ определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- ▶ опознавать языковые единицы в тексте, проводить различные виды их анализа;
- ▶ адекватно понимать информацию письменного сообщения (цель, тему, основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
- ▶ читать тексты разных стилей и жанров, владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- ▶ осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- ▶ проводить стилистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

### Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагментов текста (вариант 5)

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка – это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке **организаций**. Из перечня речевых жанров **следует**, что основная форма его реализации – письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля **отражаются** не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) – одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух **направлениях**: а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов (<...>, стандартных синтаксических моделей с отымёнными предлогами: *в целях, в связи с, в соответствии с* и т.д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг), б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

### **Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагментов текста**

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины и терминологические сочетания (*стиль, административно-правовая деятельность, жанр, синтаксическая модель* и др.).

2) Логичность текста обеспечивается последовательным изложением мыслей: определение официально-делового стиля речи как разновидности русского литературного языка, основные черты официально-делового стиля речи, отражение особенностей официально-делового стиля речи на уровне языковых средств и неязыковых способов оформления, стандартизация деловой речи как основной признак официально-делового стиля и основные направления его развития.

3) Жанр текста - рецензия, в ней даются комментирование основных положений (толкование авторской мысли, собственное дополнение к мысли, высказанной автором, выражение своего отношения к постановке проблемы и т. п.), обобщённая аргументированная оценка явления, выводы о значимости работы.

4) Текст относится к официально-деловому стилю речи и характеризуется типичной для этого стиля точностью, стандартизацией речи, широким использованием канцелярских оборотов.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как главной целью автора является передача знаний о явлении (об официально-деловом стиле речи) с помощью раскрытия системы понятий.

# Признаки функциональных стилей

- ▶ Цель
- ▶ Сфера применения
- ▶ Форма реализации
- ▶ Основные стилевые черты
- ▶ Языковые средства

# НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

**Цель.** Точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности, показать причинно-следственные связи между явлениями, выявить закономерности, сообщить информацию. Апелляция к разуму, а не к чувству. ⇒ Средства эмоционального воздействия не используются.

**Сфера применения. Жанры.** Научная монография, научная статья, диссертационные работы, научно-учебная проза (учебники, учебно-методические пособия), научно-технические произведения, (инструкции), аннотации, рефераты, научные доклады, лекции, научные дискуссии, а также жанры научно-популярной литературы.

**Форма реализации.** Реализуется преимущественно в письменной форме речи. Однако с развитием средств массовой коммуникации, с ростом значимости науки в современном обществе, увеличением числа различного рода научных контактов (конференции, симпозиумы, научные семинары...) возрастает роль устной научной речи. Ведущее положение занимает монологическая речь. Основной тип речи – рассуждение.

**Основные стилевые черты.** Логическая последовательность изложения (⇒ предварительное обдумывание, серьёзная подготовительная работа), однозначность, точность, сжатость при информативной насыщенности содержания, конкретность, бесстрастность, объективность (оценки используются, чтобы выразить точку зрения автора, сделать её более понятной, доступной, имеют рациональный, а не эмоционально-экспрессивный характер). Научный текст может содержать графическую информацию (таблицы, графики).

**Языковые средства.** Строгий отбор языковых средств. Насыщенность терминами (15 - 20 % всей лексики, научная фразеология, преобладание абстрактной лексики (*развитие, движение, фактор...*), употребление формы единственного числа в значении множественного (*слово называет не конкретный предмет, а КЛАСС однородных предметов*), преимущественное употребление имён существительных вместо глаголов, многозначные слова употребляются в одном значении, ставшем терминологическим (*тело, сила ...*), слова с интернациональными корнями, приставками, суффиксами.

Объективность информации ⇒ Максимальная отстранённость автора ⇒ Использование обобщённо-личных и безличных конструкций (*Есть основания полагать..., Известно..., Можно предположить... Следует подчеркнуть...*), использование большого количества пассивных конструкций (деятель обозначен не подлежащим в форме именительного падежа, а второстепенным членом предложения в форме творительного падежа или вообще опущен (*Современный менеджмент рассматривается как особая динамическая организация управления.* - Подчёркивается важность действия, а не производителя). Логичность изложения ⇒ Активное использование сложных союзных предложений (*Если ... , то...*), что позволяет установить взаимосвязь между причиной и следствием, доказательством и выводом, а также конструкций, осложняющих простое предложение: вводных слов, словосочетаний, причастных, деепричастных оборотов, распространённых определений... Часто используются предложения с однородными членами и обобщающими словами ⇒ Точность речи.

Широкое использование словосочетаний сущ. + сущ. в род. п. (кого?, чего?) (*Установление зависимости длины волны рентгеновских лучей от массы атома*). Для связи предложений используются составные подчинительные союзы и слова, помогающие подчеркнуть причинно-следственные связи (*таким образом, поэтому, в связи с этим*).

# ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

**Цель.** Информационная, предписывающая, констатирующая функции, функция социальной регламентации. Документальное оформление различных актов государственной, общественной, политической, экономической жизни, деловых отношений между государством и организациями, а также между членами общества в официальной сфере их общения.

**Сфера применения. Жанры.** Сфера правовых, служебных, производственных отношений.

Устав, закон, приказ, распоряжение, договор, инструкция, жалоба, заявления различного рода, автобиография, анкета, объяснительная записка, отчёт...

**Форма реализации.** Основная форма реализации – письменная.

**Основные стилевые черты.** Точность изложения, не допускающая возможности различий в толковании, детальность изложения, стереотипность, стандартизованность изложения и оформления многих деловых документов, долженствующе-предписывающий характер изложения. Официальность, строгость выражения мысли, объективность, логичность.

**Языковые средства.** Слова, имеющие ярко выраженную функционально-стилистическую окраску: *истец, ответчик, поставка, сотрудник* ....

Глаголы со значением предписания, долженствования: *запретить, разрешить, постановить, назначить*... Высокий процент употребления инфинитива. Недопустимы полисемия (многозначность), метафорическое использование слов, употребление слов в переносных значениях. Использование сложных слов, аббревиатур: *квартиросъёмщик, работодатель, ремонтно-эксплуатационный, вышеуказанный, ЗАГС*... Наличие особой терминологии, а также многочисленных речевых стандартов - клише.

Использование отглагольных существительных и причастий: *прибытие* поезда, *предоставление* жилплощади, *принятие* мер, указанный, данный...

Широкое использование производных предлогов: *во избежание, по возвращении, в течение*...

Предпочтение отдаётся использованию родовых понятий, например: *прибыть* (не прилететь, прийти), *транспортное средство* (не автобус, машина...), *населённый пункт* (не деревня, город, село...).

При назывании лица употребляются имена существительные, обозначающие лицо по его действию: *преподаватель Преображенский Ф.Ф., свидетель Швондер*.

Безличность изложения и отсутствие оценочности ⇒ Использование страдательных конструкций и безличных форм. 1-е лицо допустимо только в ограниченном числе ситуаций, когда устанавливаются правовые отношения между частным лицом и организацией или государством (оформление доверенности, заключение трудового соглашения...)

Сложные синтаксические конструкции, осложнённые простые предложения, что обусловлено необходимостью исчерпать предмет сообщения. Использование предложений с большим количеством однородных членов.

# ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

**Цель.** Информационно-содержательная функция, функция убеждения, эмоционального воздействия: информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чём-то, внушением ему определённых идей, взглядов, побуждением его к определённым поступкам, действиям.

**Сфера применения. Жанры.** Общественно-экономические, политические, культурные отношения.

Ораторские выступления, различные газетные жанры (передовая статья, репортаж, интервью, фельетон), публицистические статьи в периодической печати, судебная речь, выступление по радио, телевидению, на собрании.

**Форма реализации.** Реализуется как в устной, так и в письменной форме.

**Основные стилевые черты.** Информация адресована большому кругу людей ⇒ стремление к доступности, логичность, образность, эмоционально-экспрессивный характер изложения, страстность, призывность, оказание эмоционального воздействия. Выражение личного авторского отношения или мнения определённой социальной группы людей. Достоверность, точность фактов, конкретность, обоснованность. Актуальность информации ⇒ временной фактор: информация должна стать общеизвестной в кратчайшие сроки. Лаконичность изложения при информационной насыщенности

**Языковые средства.** Лексика, имеющая ярко выраженную эмоционально-экспрессивную окраску. Общественно-политическая лексика и фразеология, а также лексика, обозначающая понятия морали, этики, культуры, передающая внутреннее состояние человека, его переживания. Использование речевых штампов, клише, их лёгкая воспроизводимость: *труженики полей, дружеская атмосфера...* Активное использование иноязычных слов и элементов слов : *приватизация, электорат, а-, анти-, про-, нео-...* Использование прецедентных слов, фраз, текстов (вызывающих определённые ассоциации у любого образованного члена общества): *Плюшкин, Держиморда, Человек в футляре...* Эмоциональное воздействие на читателя, слушателя ⇒ Использование выразительных средств языка: эпитетов, метафор, остроумных сравнений.

Эмоциональное воздействие на читателей, слушателей ⇒ Восклицательные, вопросительные предложения, предложения с обращением. Использование образительно-выразительных средств языка (риторические вопросы и восклицания, повторы, инверсия). Использование конструкций с разговорной окраской: построений с частицами, междометиями, фразеологизмами. Эллиптические предложения (предложения с пропущенными членами).

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

**Цель.** Образно-познавательная, идейно-эстетическая функция. Создание художественных, поэтических образов, эмоционально-эстетическое воздействие.

**Сфера применения. Жанры.** Художественная литература. Эпопея, роман, повесть, рассказ (эпос). Ода, послание, элегия, стихотворение, эпиграмма (лирика). Трагедия, драма, комедия (драма).

**Форма реализации.** Преимущественно письменная.

**Основные стилевые черты.** Восприятие посредством чувств, перевоссоздание действительности (автор стремится передать прежде всего свой личный опыт, своё понимание и осмысление того или иного явления) ⇒ Субъективность. Проявление творческой индивидуальности автора авторский стиль. Эмоциональность, экспрессивность. Метафоричность, содержательная многоплановость. Образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств языка.

**Языковые средства.** Активное использование всего лексического богатства русского языка. Использование средств всех других стилей в соответствии с художественной задачей, стоящей перед автором. Широкое использование тропов: аллегии, гиперболы, олицетворения, метафор, эпитетов. Всё разнообразие синтаксических структур. Часто встречающееся изменение обычного порядка слов в предложении с целью усиления смысловой значимости какого-либо слова или придания всей фразе особой стилистической окраски (инверсия). Широкое использование стилистических фигур (приём): анафоры, антитезы, градации, эпифоры, риторических вопросов и восклицаний, эллипсиса.

# РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

**Цель. Функция общения.** В художественной литературе является средством создания образа героя.

**Сфера применения. Жанры.** Частная сфера общения, обиходно-бытовая, дружеская, семейная и т.п. Однако это не значит, что разговорный стиль ограничивается бытовой тематикой, могут быть затронуты и другие темы: разговор в кругу семьи или разговор людей, находящихся в неофициальных отношениях, об искусстве, науке, политике, спорте и т.п., разговор друзей на работе, связанный с профессией говорящих, беседы в общественных учреждениях, например поликлиниках, школах и т.п.

**Форма реализации.** Форма непринуждённой, неподготовленной монологической или диалогической речи на бытовые темы, а также в форме частной неофициальной переписки. Реализуется преимущественно в устной форме.

**Основные стилевые черты.** Непринуждённый и неофициальный характер общения, субъективность. Эмоционально-экспрессивная окраска речи ⇒ Используется всё богатство интонации, мимика, жесты, темп речи и т.п. Опора на внеязыковую ситуацию, т.е. непосредственную обстановку речи, в которой протекает общение (слушая высказывания и не зная конкретной ситуации, невозможно догадаться, о чём идёт речь ) ⇒ В разг. речи внеязыковая ситуация становится составной частью акта коммуникации.

**Языковые средства.** Лексическая разнородность (самые разнообразные в тематическом и стилистическом отношении группы лексики: книжная, термины, иноязычные слова, слова высокой стилистической окраски, просторечные, диалектизмы, жаргонизмы). Широкое использование бытовой лексики и фразеологии. Гиперболизированная оценка ситуации: *«Ничего себе цена! С ума сойти!»*. Использование слов в переносном значении: *«В голове у тебя каша!»*. Употребление слов, имеющих суффиксы субъективной оценки со значением ласки, неодобрения, с окраской разговорности: *лапушка, грязюца, работага, билетёрша*. Использование прилагательных оценочного характера: *глазастый, здоровенный*. Для усиления экспрессии используется повтор слов: *чёрный-чёрный, большой-пребольшой*. Редкое употребление причастий, деепричастий, кратких прилагательных, преобладание глаголов. Среди падежных образований употребительны варианты форм родительного и предложного падежей на -у: из домУ, в отпускУ.

Упрощённый синтаксис. Неполные предложения, вопросительные и побудительные предложения. Построения с частицами, с междометиями, построения фразеологического характера: *«Тебе говорят - говорят - и всё без толку!»* Порядок слов обладает высокой вариативностью.

### **Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагментов текста**

1) Текст относится к публицистическому стилю речи, поскольку рассчитан на широкую аудиторию и посвящён актуальной проблеме - сохранению культурной среды.

2) Во втором (2) предложении текста указывается причина того, о чём говорится в первом (1) предложении текста. Слова а между тем (в третьем (3) предложении текста) выражают противопоставление мысли о важности сохранения окружающей среды и того, что происходит на самом деле.

3) Использование синтаксического параллелизма и анафоры во втором (2) абзаце текста позволяет акцентировать внимание на одной мысли, усилить эмоциональность высказывания, выразить отношение автора текста к поставленной проблеме.

4) Принадлежность статьи к научному стилю обусловила широкое использование терминов из сферы экономики и политики (задача, биологическая жизнь, реставрация, сохранение, страна).

5) Текст содержит как элементы, характерные для книжной речи, например отглагольные имена существительные (сохранение, влияние, воздействия и др.), так и элементы разговорной речи, например слово плохонькое, выражающее субъективную оценку.

### **Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагментов текста**

1) Чтобы вызвать интерес читателей к личности М.М. Зощенко, автор использует не только необходимые для раскрытия темы факты (был отравлен газами на фронте; получил за храбрость четыре ордена и был представлен к пятому в годы Первой мировой войны), но и формулирует интересную гипотезу (Думаю, он уже и тогда был высокого мнения о своём значении в литературе...).

2) Использование во втором (2) абзаце вводных слов (казалось, думаю), синтаксических конструкций с противительными союзами (а,но) объясняется стремлением автора подчеркнуть сложность понимания, разгадывания личности писателя М.М. Зощенко.

3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами: рядами однородных членов предложения, сложными предложениями различных видов.

4) Текст относится к официально-деловому стилю и поэтому характеризуется использованием стандартных оборотов (сказывались годы, не одно десятилетие, требовал... уважения) и слов, которые в толковых словарях сопровождаются пометой «официальное» (выправкой, радушие, кавалером).

5) В первом (1) предложении содержится тезис, который последовательно доказывается во втором (2) и третьем (3) абзацах текста, относящегося к научному стилю.

### **Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагментов текста**

1) Текст относится к научному стилю речи, поэтому отличается сдержанностью тона изложения. В тексте используются термины и терминологические сочетания (*синонимия, понятие, лексическое значение, лингвистика* и др.).

2) Обобщённый, отвлечённый характер тексту придают глаголы несовершенного вида, употреблённые в форме настоящего времени. Так, в первом (1) и втором (2) абзацах использованы глаголы: *содержат, исключают, получает, предлагают, берут* и др.

3) В тексте используются отглагольные имена существительные: *изучение, создание, разработка, истолкование* и др.

4) Второе (2) предложение указывает на причину того, о чём говорится в первом (1) предложении.

5) В тексте употребляется ряд слов, которые можно отнести к разряду узкоспециальных экономических терминов, что обусловлено тематикой текста.

### Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагментов текста

- 1) Лексика, использованная в тексте, характерна как для книжных стилей, так и для разговорной речи.
- 2) Автор текста не согласен с одним из участников диалога и вступает с ним в полемику.
- 3) В начале текста обозначается предмет рассуждения, а в финальном абзаце текста формулируется вывод.
- 4) В последнем абзаце текста использовано описание (*Это был сухонький и стройный мужчина, брюнет, с толстыми губами и пристальным взглядом темных глаз. Одетый в чесучовую поддевку и белую фуражку с дворянским околышком, он напоминал выцветшую акварель*).
- 5) В первых трёх абзацах текста представлено рассуждение. Здесь часто используются лексические повторы (*слишком много, жизнь* и др.).

# ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ

- ▶ Отглагольные существительные, в том числе образованные с помощью нулевого суффикса, конкретные существительные, абстрактные существительные
- ▶ Цепочка родительных падежей
- ▶ Глаголы несовершенного вида
- ▶ Глаголы настоящего времени во вневременном, обобщенном значении, глаголы движения
- ▶ Составные именные сказуемые
- ▶ Вставные конструкции
- ▶ Предложения со значением следствия и причины
- ▶

# ФУНКЦИЯ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ

- ▶ Использование сравнения (*представьте Землю в виде апельсина*), эпитетов (*дальних рейсов, верхние слои*) способствует образности изложения и помогает легче понять содержание текста.
- ▶ Автор выражает свое ироничное отношение к Андрею Белому, используя градацию (*болезненным, хилым юношей*).
- ▶ Среди грамматических особенностей текста следует отметить использование глаголов настоящего времени (*сопровождаются, служат, сохраняют, заключается*) с целью описания фактов, вневременных явлений.
- ▶ Атмосфера неуютa, тревоги создается олицетворениями, оксюморонами, нагнетается лексическим повтором.
- ▶ Выразительность текста официально-делового стиля обеспечивается особыми средствами, среди которых – «стершаяся» метафора.

# Алгоритм выполнения задания 1

- ▶ 1. Подобрать пропущенное в тексте слово или сочетание слов указанной морфологической характеристики. Это могут быть – союзы, частицы, наречия, местоимения, а также вводные слова и сочетания. Как правило, эти слова имеют определенное абстрактное значение, которое они выражают. Поэтому они выполняют одновременно две функции: являются средством связи и способствуют выражению определенных логико-смысловых связей.
- ▶ 2. Произвести логический анализ микротекста - установить смысловую связь между предложениями. Эта связь может быть: причинно-следственная, дополнение, уточнение, обобщение, порядок перечисления, временная соотнесенность, противопоставление, сопоставление и др.

# Местоимения

- 1) *личные я, мы, ты, вы, он, она, оно, они*
- 2) *возвратное – себя.*
- 3) *вопросительные – кто?, что?, какой?, чей?, каков?, каковой?, который?, сколько?.*
- 4) *относительные – те же, что и вопросительные, но используются в сложноподчиненном предложении (СПП) в качестве союзных слов для связи придаточного предложения с главным.*
- 5) *отрицательные – никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей, нисколько.*
- 6) *неопределенные – некто, нечто, некоторый, несколько, кое-что, что-то, что-либо, что-нибудь и т.п.*
- 7) *указательные – тот, этот, такой, таков, таковой, столько, сей.*
- 8) *определятельные – весь, всякий, сам, самый, каждый, любой, иной, другой.*
- 9) *притяжательные – мой, твой, свой, наш, ваш, его, ее, их.*

# Местоименные наречия

- ▶ *а) вопросительно-относительные* – как, где, куда, откуда, когда, почему, отчего, насколько, зачем;
- ▶ *б) указательные* так, там, туда, оттуда, тогда, потому, оттого, настолько, затем, потом, здесь, тут, поэтому и др.;
- ▶ *в) неопределенные* кое-где, где-либо, где-нибудь, где-то и т.п.;
- ▶ *г) отрицательные* незачем, неоткуда, ниоткуда, нигде и т.п.

# Сочинительные союзы

- ▶ **соединительные:** и, да=и, тоже, также;
- ▶ **разделительные:** или, либо, то-то, не то-не то;
- ▶ **противительные:** а, но, да=но, зато, однако, же, между тем;
- ▶ **присоединительные:** да и, причем, притом, а также;
- ▶ **пояснительные:** то есть, а именно, или (в значении то есть);
- ▶ **двойные: сопоставительные** – как – так и, не столько – сколько и др.; **градационные** – не только – но и и т.п.

# Подчинительные союзы

- ▶ **Изъяснительные** – что, чтобы, будто, как и др.
- ▶ **Временные** – когда, пока, прежде чем, с тех пор как, до тех пор пока, после того как, лишь только, как только, в то время как, тогда как и др.
- ▶ **Сравнительные** – как, словно, точно, будто, как будто, подобно тому как, чем...тем и др.
- ▶ **Причинные** – потому что, оттого что, так как, ибо, поскольку, в виду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что и др.
- ▶ **Целевые** – чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы и др.
- ▶ **Условные** – если, коли, раз, когда (в значении если), ежели и др.
- ▶ **Уступительные** – хотя, несмотря на то что.
- ▶ **Следствия** – так что.

# Частицы

- ▶ *Модальные частицы* вносят в предложение различные смысловые оттенки, а также выражают чувства и отношение говорящего.
- ▶ *Указательные* – вот, вон.
- ▶ *Уточняющие* – именно, как раз, подлинно.
- ▶ *Выделительно-ограничительные* – только, лишь, исключительно, единственно.
- ▶ *Усилительные* – даже, же, ведь, уж, и, все, все-таки.

# Вводные слова

- ▶ **Уверенность:** конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, безусловно, без сомнения.
- ▶ **Неуверенность, предположение:** вероятно, кажется, может быть, очевидно, возможно, пожалуй, по-видимому.
- ▶ **Приемы, способы оформления мысли:**
  - ▶ – *перечисление:* во-первых, во-вторых, прежде всего, наконец;
  - ▶ – *противопоставление:* напротив, наоборот, с одной стороны, с другой стороны;
  - ▶ – *следствие, вывод:* значит, итак, следовательно, таким образом, в общем;
  - ▶ – *дополнение к сказанному:* в частности, например, впрочем, между прочим, кроме того, помимо этого;
  - ▶ – *обобщение, подведение итогов:* вообще, словом, одним словом, иными словами, другими словами.

# Предлоги

- ▶ За счет
- ▶ посредством
- ▶ при помощи
- ▶ с помощью
- ▶ между
- ▶ благодаря

## Задание 1. Самостоятельно подберите наречие времени, которое должно стоять на месте пропуска. Запишите это наречие.

М.М. Зощенко был небольшого роста, строен и очень хорош собой. Глаза у него были задумчивые, тёмно-карие; руки – маленькие, изящные. Он ходил легко и быстро, с военной выправкой – сказывались годы сначала в царской, <...> в Красной Армии. Постоянную бледность он объяснял тем, что был отравлен газами на фронте. Но мне казалось, что и от природы он был смугл и матово-бледен.

Не думаю, что кто-нибудь из нас уже тогда разгадал его, ведь он и сам провёл в разгадывании самого себя не одно десятилетие. Меньше других его понимал я – и это неудивительно: мне было восемнадцать лет, а у него за плечами была острая, полная стремительных поворотов жизнь. Но всё же я чувствовал в нём неясное напряжение, неуверенность, тревогу. Казалось, он давно и несправедливо оскорблён, но сумел подняться выше этого оскорбления, сохранив врождённое ровное чувство немстительности, радушия, добра. Думаю, он уже и тогда был высокого мнения о своём значении в литературе, но знаменитое в серапионовском кругу «Зощенко обидится» было основано и на другом. Малейший оттенок неуважения болезненно задевал его. Он был кавалером в старинном, рыцарском значении этого слова – впрочем, и в современном: получил за храбрость четыре ордена и был представлен к пятому в годы Первой мировой войны.

Он был полон уважения к людям и требовал такого же уважения к себе.

## **Задание 23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

**Укажите все номера ответов.**

- 1) В предложениях 1-3 содержится рассуждение.
- 2) Предложение 6 противопоставлено по содержанию предложению 5.
- 3) Предложение 15 содержит вывод из того, о чем говорится в предложениях 12-14.
- 4) В предложениях 21-24 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 27-30 представлено описание.

**Задание 25. Среди предложений 18–23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи вводного слова и однокоренных слов.**

**Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).**

(18)Потом я прочёл «Севастопольские рассказы» Толстого и решил, что он написал их только потому, что ему хотелось доказать себе и отчасти другим, что он не трус. (19)Иначе он не стал бы утверждать, что на войне боятся почти все, и в том числе храбрые люди. (20)Опасность или даже только мысль об опасности делала человека трусом, но та же мысль могла сделать его храбрецом. (21)Значит, трусость зависит от того, как к ней относиться? (22)Я запутался, размышляя о том, трус я или нет, хотя меня немного успокаивала мысль, что запутался, в сущности, и Толстой. (23)Так или иначе, к трусам относились с презрением.

## Типичные ошибки при выполнении задания 25

- ▶ неправильное определение языковых средств связи из-за смешения границ предложения с границами микротемы (связующие средства могут быть определены неверно, если ученик не обратил внимание на их место в предложении);
- ▶ выделение в качестве правильного ответа, помимо предложения, в котором присутствуют все перечисленные в задании средства, предложения(-ий), в котором(-ых) нет указанных в задании средств связи.

## Основные орфоэпические (акцентологические) нормы современного русского литературного языка (задание 4)

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Средний процент выполнения задания в 2022 г.	Средний процент выполнения задания в 2023 г.	Динамика в сравнении с 2022 г.
4.	Орфоэпические нормы (постановка ударения)	73,99%	51,77%	↓ 22,22%

## Основные орфоэпические (акцентологические) нормы современного русского литературного языка (задание 4)

- ▶ Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
- ▶ 1) дешевИзна
- ▶ 2) дождАлась
- ▶ 3) мозаИчный
- ▶ 4) чЕрпать
- ▶ 5) довЕрху

## Основные лексические нормы современного русского литературного языка (№2, 5, 6, 24)

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Средний процент выполнения задания в 2022 г.	Средний процент выполнения задания в 2023 г.	Динамика в сравнении с 2022 г.
2.	Лексическое значение слова	92,92%	85,20%	↓ 7,72%
5.	Лексические нормы (употребление паронимов)	73,44%	71,47%	↓ 1,97%
6.	Лексические нормы (употребление слов в лексической сочетаемости)	87,69%	85,99%	↓ 1,7%
24.	Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Фразеологизмы. Группы слов по употреблению	91,87%	78,44%	↓ 13,43%

**Задание 2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.**

1) **ОРГАНИЗАЦИЯ.** Общественное объединение или государственное учреждение. *Всемирная торговая о. Профсоюзная о. Строительная о. Молодежная о. О. ветеранов труда.*

2) **СЛЕДОВАТЬ.** Отправляться, ехать, двигаться (*офиц.*). *Поезд следует до Москвы. колонна демонстрантов следует через площадь.*

3) **СТИЛЬ.** Совокупность приёмов использования языковых средств для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики, слог. *Научный, публицистический с. Высокий с.*

4) **ОТРАЖАТЬСЯ.** Получать, давать изображение на гладкой поверхности. *О. в зеркале.*

5) **НАПРАВЛЕНИЕ.** Общественная группировка или общественное движение, течение. *Литературные направления. Реалистическое н. в искусстве.*

## Основные грамматические (морфологические и синтаксические) нормы современного русского литературного языка (№7-8)

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Средний процент выполнения задания в 2022 г.	Средний процент выполнения задания в 2023 г.	Динамика в сравнении с 2022 г.
7.	Морфологические нормы (образование форм слова)	81,16%	88,67	↑ (7,51%)
8.	Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления	76,63%	77,84	↑ (1,21%)

## Задание №8 (оценивается 3 баллами)

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В первый день шестой бомбардировки Севастополя, 24 августа 1855 года, согласно приказов английского и французского командования, было выпущено по городу 150 тысяч снарядов.
- 2) По завершении спектакля зрители долго не могли прийти в себя от увиденного.
- 3) Приходит осень и раскрасила все листья в жёлто-красные цвета.
- 4) Мать тревожилась за своего сына, уехавшем в город поступать в институт.
- 5) Овладевший Керчью десант союзников разграбили город и нанесли ему серьёзные повреждения.
- 6) Сразу по приезде в Юрьевец туристы обратили внимание на колокольню Георгия Победоносца.
- 7) Прочитав роман известного писателя, нас вдруг осенила мысль о подлинном источнике этой книги.
- 8) В отделе критики и библиографии журнала систематически публикуются обзоры выходящих новинок художественной литературы.
- 9) Благодаря новейшим технологиям, используемым в медицине, появилась возможность проводить уникальные операции.

# Основные правила русской орфографии (№9-15)

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Средний процент выполнения задания в 2022 г.	Средний процент выполнения задания в 2023 г.	Динамика в сравнении с 2022 г.
9.	Правописание гласных и согласных в корне слова	79,37%	74,17%	↓ 5,2%
10.	Правописание гласных и согласных в приставке слова. Употребление Ъ и Ь. Буквы И, Ы после приставок	72,75%	60,08%	↓ 12,67%
11.	Правописание гласных и согласных в суффиксах слов разных частей речи (кроме суффиксов причастий, деепричастий)	48,29%	72,42%	↑ 24,13%
12.	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, деепричастий	51,09%	53,73%	↑ 2,64%
13.	Слитное и раздельное написание НЕ (НИ) со словами разных частей речи	91,16%	81,77%	↓ 9,39%
14.	Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи (имена существительные, имена прилагательные, местоимения, наречия, служебные части речи)	72,09%	71,28%	↓ 0,81%
15.	Н и НН в словах разных частей речи	72,65%	60,38%	↓ 12,27%

## Задание 9

- ▶ Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- ▶ 1) оп..раться, ч..столюбие, в..ртуальный
- ▶ 2) оз..рение, оп..здание, п..лисадник
- ▶ 3) см..нать, дел..катный, расст..лить
- ▶ 4) крыж..вник, бесш..вный (крой), капюш..н
- ▶ 5) выск..чить, погл..щать, к..мпания (друзей)

## Задание 11

- ▶ Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах и та же буква. Запишите номера ответов.
- ▶ 1) удва..вать, чист..нький
- ▶ 2) аплодир..вать, вавед..вать (отделом)
- ▶ 3) овлад..вать, марл..вый
- ▶ 4) веснушч..тый, (посмотреть) направ..
- ▶ 5) обидч..вость, син..ватый

## Задание 12

- ▶ Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- ▶ 1) разве..вшись, подстрел..нный (хищник)
- ▶ 2) неотъемл..мая (часть), стел..тся (туман)
- ▶ 3) ночу..щий (на сеновале), (рабочие) вып..тся
- ▶ 4) (травы) колыш..тся, хохоч..щий (малыш)
- ▶ 5) колебл..шься, воспева..мый

## Задание 14

- ▶ Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- ▶ Но вы ВРЯД(ЛИ) сможете мне в ЧЁМ(ТО) помочь.
- ▶ В романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» поэзия и проза слились (ВО)ЕДИНО,
- ▶ ЧТО(БЫ) глубже раскрыть внутренний мир человека.
- ▶ (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего просмотра мне казалось, что эти иллюстрации раздвигали землю всё шире и шире, украшая её сказочными городами, показывая мне возвышающиеся (В)ДАЛИ горы, красивые берега морей.
- ▶ ЧТО(БЫ) ни рассказывала дочь о работе, мать понимала её с (ПОЛУ)СЛОВА, ибо и работу знала, и людей отлично помнила.
- ▶ Стиль В. В. Маяковского уже в первых стихотворениях неоднозначен и (ПО)ТОМУ, (В)СИЛУ привычки публики к классической поэзии, воспринимался с трудом.

# ИЗМЕНЕНИЯ В ФОРМУЛИРОВКЕ ЗАДАНИЙ 13, 14

- ▶ Укажите варианты ответов, в котором НЕ (НИ) с выделенном словом пишется СЛИТНО / РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.
- ▶ Укажите варианты ответов, в котором все выделенные слова пишутся СЛИТНО / РАЗДЕЛЬНО / ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

# Основные правила русской пунктуации (№16-21)

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Средний процент выполнения задания в 2022 г.	Средний процент выполнения задания в 2023 г.	Динамика в сравнении с 2022 г.
16.	Знаки препинания в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами	48,10%	39,62%	↓ 8,48%
17.	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	48,82%	70,82%	↑ 22%
18.	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	53,34%	64,07%	↑ 10,73%
19.	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	78,51%	61,70%	↓ 16,81%
20.	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи между частями	69,26%	51,06%	↓ 18,2%
21.	Пунктуационный анализ	49,57%	43,22%	↓ 6,35%

## Задание 16

- ▶ **Расставьте знаки препинания.** Укажите все предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.
- ▶ 1) Ваш внутренний мир настроен тонко и верно и отзывается на всё происходящее вокруг.
- ▶ 2) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.
- ▶ 3) Прошлогодня дорожная колея заросла ромашками.
- ▶ 4) Голос у старика был мягкий ласковый.
- ▶ 5) Вся досада на прежних врагов была забыта и Иван Ильич был счастлив.

# Задание 17

- ▶ Открывшаяся в 1871 году (1) первая выставка художников-передвижников (2) продемонстрировала существование нового направления (3) складывавшегося (4) на протяжении 60-х годов XIX века.
- ▶ Пароход уходил все дальше (1) нагоняя на песчаные берега длинные волны (2) качающие прибрежные кусты лозняка (3) отвечающие шумом (4) на удары пароходных колес.

## Задание 18

- ▶ **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.
  - ▶ *Вы согласитесь (1) мой (2) читатель (3)*
  - ▶ *Что очень мило поступил*
  - ▶ *С печальной Таней наш приятель;*
  - ▶ *Не в первый раз (4) он (5) тут явил*
  - ▶ *Души прямое благородство,*
  - ▶ *Хотя людей недоброходство*
  - ▶ *В нём не щадило ничего:*
  - ▶ *Враги его, друзья его*
  - ▶ *(Что (6) может (7) быть (8) одно и то же)*
  - ▶ *Его честили так и сяк.*
  - ▶ *Врагов имеет в жизни всяк,*
  - ▶ *Но от друзей спаси нас (9) Боже!*
  - ▶
- (А.С. Пушкин)*

## Задания 19, 20

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*19. Не лучше ли серьёзно и сосредоточенно подумать (1) о том (2) так ли мы распорядились победой (3) как следовало (4) так ли ладим жизнь (5) как мечталось в окопах нам и тем (6) кто не сядет с нами за праздничный стол.*

*20. Пьер знал (1) что он не виноват (2) потому что ему нельзя было приехать раньше; знал (3) что этот взрыв с её стороны неприличен (4) и (5) что через две минуты это пройдёт. (По Л.Н. Толстому)*

# ЗАДАНИЕ 21

- ▶ **21.**Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.
- ▶ (1)В Некоузском районе Ярославской области сохранилась известная дворянская усадьба Борок. (2)В 1830 году усадьбу Борок приобрёл молодой Алексей Петрович Щепочкин – дворянин по происхождению. (3)Он был рачительным хозяином: закончил строительство барского дома, примерно в версте от усадьбы поставил красивые резные ворота, от которых до самого дома шла густая липовая аллея. (4)Николай Александрович Морозов – последний хозяин усадьбы. (5)В 1923 году усадьба Борок по личному распоряжению В.И. Ленина была передана в пожизненное владение Н.А. Морозову – учёному, поэту и революционеру. (6)Но Николай Александрович подарил её Академии наук СССР для создания здесь научного учреждения – биологической станции. (7)Сегодня Борок – крупный научный центр России – известен во всём мире.

# Задание 21

- ▶ **21.**Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.
- ▶ (1)«Вниз по матушке по Волге» – так пели бурлаки, называя матушкой величайшую реку Европы. (2)Подобные народные песни относятся к бурлацким, так как создавали их бурлаки и пели во время тяжёлых артельных работ, как то: снятие баржи с мели, вбивание свай, перемещение тяжестей и т. д. (3)Волга протекает по территории 15 регионов России: Тверской области, Московской области, Ярославской области, Костромской области, Ивановской области, Нижегородской области, Чувашской Республики, Республики Марий Эл, Республики Татарстан, Ульяновской области, Самарской области, Саратовской области, Волгоградской области, Астраханской области, Республики Калмыкии. (4)В реке водится около 80 видов рыб: белорыбица, белуга, ёрш, лещ, налим, осётр, сазан, сом, щука и многие другие. (5)В дельте Волги сложилась уникальная природная среда, поэтому здесь открыли Астраханский заповедник. (6)В нём живут разнообразные представители флоры и фауны: встречаются диковинные растения, вольготно чувствуют себя редкие животные. (7)Некоторые обитатели заповедника занесены в Красную книгу: нерпа, лебедь-шипун, орлан-белохвост, пеликан.

# ЗАДАНИЕ 21

**21.**Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Все слышали о Мёртвом море в Израиле, настолько солёном, что плотность воды позволяет спокойно лежать на её поверхности и читать газету. (2)В России тоже есть своё «мёртвое море»: это белоснежное солёное озеро Баскунчак на левом берегу Волги в Астраханской области, на территории Ахтубинского района. (3)Водоём питает периодически пересыхающая маловодная речка Горькая, а воду озеру поставляют 25 родников, которые не дают ему полностью испариться. (4)Поскольку поток на своём пути размывает красные глины, вода окрашивается в красный цвет. (5)Так образовался фантастический ландшафт: зелёная трава, белые пятна соли, красная вода и голубое небо. (6)Где ещё такое увидишь? (7)Содержание соли в воде достигает 300 граммов на литр – на вкус она очень горькая. (8)Для сравнения: вода Чёрного моря в одном литре содержит всего 18 граммов соли. (9)Аномальное содержание NaCl вызвано тем, что под водой находится пласт соли мощностью от 18 метров до шести километров!

# Алгоритм выполнения задания 21

В предложенном тексте необходимо осуществить определённую аналитико-синтетическую работу, связанную с пунктуационным анализом каждого предложения, где есть запятая(-ые)/тире/ двоеточие:

- 1) выделить эти предложения;
- 2) проанализировать структуру и смысловое содержание выделенных предложений;
- 3) классифицировать расстановку запятой(-ых)/ тире/двоеточия по пунктуационному правилу в каждом предложении;
- 4) указать только те предложения, в которых запятая(-ые)/ тире/двоеточие расставлена(-ы) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

№	Знак препинания	Место, где он употребляется в предложении
1.	Запятая	между однородными членами; между простыми предложениями в составе сложного; после и перед обособленными определениями, обстоятельствами, дополнениями; перед обособленными приложениями; после и перед сравнительных оборотов; после и перед вводными конструкциями; после и перед обращением; после междометий; после прямой речи, стоящей перед словами автора, вместо точки
2.	Две запяты	перед и после придаточного предложения внутри главного; перед и после обособленных определений, приложений, обстоятельств, дополнений внутри предложения; перед и после уточняющих членов; перед и после сравнительных оборотов; перед и после вводных конструкций внутри предложений; перед и после обращений и междометий внутри предложений

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

3. Тире	на месте пропуска члена предложения; между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки; после однородных членов, за которыми идет обобщающее слово; между простыми предложениями в бессоюзном сложном предложении; перед распространенным приложением, имеющим особое значение и находящимся в конце предложения; между прямой речью и словами автора; перед репликами диалога
4. Два тире	перед и после распространенных приложений внутри предложения; перед и после вставных предложений внутри простого предложения; перед и после слов автора, находящихся внутри прямой речи
5. Двоеточие	перед однородными членами, которым предшествует обобщающее слово; между простыми предложениями в бессоюзном сложном предложении; после слов автора перед прямой речью

# Изменения в КИМ ЕГЭ 2024 года по сравнению с 2023 годом

1. В заданиях 13 и 14 изменены формулировка задания и система ответов (множественный выбор в виде цифр). Одновременно с этим расширен языковой материал.

2. Изменена система оценивания ответов на задания 8 и 26.

3. Претерпела изменения формулировка задания 27. Предполагается, что при комментировании проблемы исходного текста примеры-иллюстрации являются неотъемлемой частью пояснений к ним. Уточнено также понятие анализа смысловой связи между примерами-иллюстрациями: «Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями». Обоснование собственного мнения экзаменуемого требует включения примера-аргумента, опирающегося на жизненный, читательский или историко-культурный опыт экзаменуемого.

4. Скорректированы критерии оценивания выполнения задания 27.

5. Максимальный первичный балл за выполнение работы изменён с 54 до 50.

# Основные изобразительно-выразительные средства языка

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Средний процент выполнения задания в 2022 г.	Средний процент выполнения задания в 2023 г.	Динамика в сравнении с 2022 г.
26.	Основные изобразительно-выразительные средства языка	84,79%	77,73%	↓ 7,06%

## ЗАДАНИЕ 26

- ▶ **Тропы:** аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, оксюморон, олицетворение, перифраз(-а), синекдоха, сравнение, оксюморон.
- ▶ **Стилистические приемы:** анафора, антитеза, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, парцелляция, риторическое обращение, синтаксический параллелизм, цитирование, эпифора.
- ▶ **Синтаксические средства выразительности:** бессоюзие, вводное слово, восклицательные предложения, неполные и односоставные предложения, обращение, однородные члены предложения и др.
- ▶ **Лексические средства выразительности:** фразеологизм, синонимы, антонимы, книжная, разговорная, просторечная лексика и др.

▶ **СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**