**ПАСПОРТ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Название проектной работы:** | «ФОРМИРОВАНИЕ АНГЛИЙСКОЙ АНДЕГРАУНД КУЛЬТУРЫ САУНД ДИЗАЙНА. ЕЁ ПРОЯВЛЕНИЕ И ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННОЕ СМЕШЕНИЕ ЖАНРОВ МУЗЫКИ. ПОСЛЕДОВАТЕЛИ НОВЫХ ЖАНРОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ» |
| 2 | **Исполнитель индивидуального итогового проекта:** | Якушов Игорь Андреевич |
| 3 | **Класс:** | 11-Б |
| 4 | **Куратор индивидуального итогового проекта:** | Путивлев Артём Юрьевич |
| 5 | **Учебный предмет (предметы), в рамках которого проводится работа по проекту:** | Английский язык |
| 6 | **Учебные предметы близкие к теме проекта:** | Музыка |
| 7 | **Вид проекта:** | Творческий, учебно-исследовательский |
| 8 | **Гипотеза:** | Крайне малое количество информации о разных направлениях и смесях жанров музыки в современном мире  Непринятие новых жанров, а также отрицание их влияния на культуру современной индустрии |
| 9 | **Цель проекта:** | Изучить формирование андеграунд культуры саунд дизайна, сформировать интерес к малоизвестным жанрам современного мира и проиллюстрировать экспериментальную музыку на примере собственной композиции. |
| 10 | **Задачи проекта:** | 1.Систематизировать знания о формировании андеграунд культуры саунд дизайна |
|  |  | 2.Выявить тенденции данного жанра, изучить основоположников и их творчество |
|  |  | 3.Определить фактор влияния на формирования современных течений смешения музыки |
|  |  | 4. Сформировать интерес к искусству саунд дизайна, привить любовь к новым видам и направлениям музыки |
|  |  | 5.Создать пример саунд дизайн композиции, проиллюстрировать отличительные особенности музыки данной стилистики |
| 11 | **Методы, используемые в проектной работе:** | Анализ исполнителей, их работ, интервью, а также статей о их влиянии на современное звучание в различных жанрах. |
| 12 | **Необходимое оборудование:** | Компьютер/ноутбук, колонки, проектор |
| 13 | **Продукт проекта:** | Музыкальная композиция (трек) |
| 14 | **Этапы работы над проектом:** | 1.Ознакомление с материалом (интервью с исполнителями, статьи о жанрах, изучение музыкальных композиций и их описание)  2. Систематизация и компоновка информации  3. Создание композиции, основывающейся на примерах и приёмах используемых в релизах исполнителей саунд дизайнеров |
| 15 | **Аннотация:** | В данном проекте освещаются жанры электронной музыки, формирование культуры саунд дизайна, её андеграунд основоположники и последователи в современном мире. Данный проект рассчитан на молодую аудиторию слушателей электронной музыки, желающих изучить истоки музыкальных жанров и послушать пример экспериментальной композиции. |
| 16 | **Самооценка работы над проектом:** | В результате проделанной работы была изучена специализированная литература о саунд дизайне. В ходе этого, была систематизирована информация о формировании музыкальной андеграунд культуре, тенденциях основоположных жанров, смешении жанров и новых исполнителях в современном мире. Так же была создана экспериментальная композиция, смешение двух жанров: «эмбиент» и «фьюче-гэридж».  Создание продукта проекта прошло успешно. Музыкальная композиция была достойно оценена одноклассниками, большинство подчеркнуло сходство в используемых приёмах и звучании. Композиция позволила эффективно и наглядно продемонстрировать атмосферу саунд дизайна, отчётливо выделить особенности и привлечь новых слушателей в данных жанр.  Положительные стороны проекта: 1. Цель достигнута  2. Композиция доступна и находится в открытом доступе для ознакомления  3. Были освоены и применены техники «сэмплирования» и создания структуры «эмбиента» и «фьюче-гэридж»  4. Композиция соответствует особенностям саунд дизайна  Отрицательных сторон не было выявлено.  В ходе выполнения индивидуального проекта были выполнены все поставленные задачи. |