Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Специализированная школа №2 им. Д. И. Ульянова с углублённым изучением английского языка г. Феодосии Республики Крым»

**КОНЦЕПЦИЯ СРЕДОВОГО МУЗЕЯ**

**«ИСТОРИЯ ШКОЛЫ В ИСТОРИИ МОЕЙ СТРАНЫ»**

**МБОУ «Специализированной школы №2 им. Д.И.Ульянова**

**с углублённым изучением английского языка г.Феодосии Республики Крым»**

Рук.музея:

учитель истории

МБОУ специализированная школа №2

Михайленко

Наталья Иосифовна

Феодосия, 2023г.

**I. Введение.**

Для каждого человека, живущего в России всегда важна к история родного края, родной страны, военной истории своего государства. Многие учителя в своей урочной и во внеурочной деятельности всё чаще обращаются к проблеме использования краеведческого материала с целью формирования знаний, умений и ценностных ориентаций, развитию творческих способностей, воспитания уважения к культуре и истории родного края. Академик Д.С. Лихачёв говорил: "Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит памяти о них… - значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, - значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, - он, как правило, равнодушен к своей стране".

В современных условиях, которые характеризуются постоянным обращением учащихся к различным источникам СМИ и как следствие -частичным отрывом моральных принципов от сформированных предыдущими поколениями нравственных ценностей, крайне актуальной задачей становится воспитание гражданственности подрастающего поколения.

Но, воспитывая в учащихся сознательное отношение к Родине, Отчизне, важно обращать внимание на формирование умения любить и ценить свою Родину.

 Школьный музей - тематическое систематизированное собрание подлинных памятников истории, культуры, комплектуемое, сохраняемое и экспонируемое в соответствии с действующими правилами. Очень важна на сегодняшний день планомерная, систематическая работа в музее, т.к. она расширяет кругозор, формирует гражданственное самосознание молодого человека, прививает навыки исследования. Только в музее исторические знания смогут преобразоваться в убеждения. Этому способствует наличие в музее подлинника истории и культуры, в котором проявляется феномен единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на разум и чувства. В музее информация приобретает наглядность, образность и активизирует визуальное мышление, становящееся эффективным средством преемственности культуры.

Однако следует понимать, что сегодняшний музей значительно отличается от классического понимания музея. Школьный музей сегодня – это не просто экспонаты, которые лежат на полках под стеклом или настенные карты, это не просто макеты старых зданий и редкие артефакты. Сегодня, школьный музей – это полноценная образовательная площадка, которая предоставляет уникальную возможность не просто узнать о прошлом и посмотреть на памятники прошлого, а окунуться в атмосферу, создаваемую музеем, самостоятельно добыть уникальную информацию из источников, представленных в музее, с помощью новый интерактивных технологий стать участником событий прошлого.

В связи с этим для современного музея необходимо создавать «средовой музей». Под **средовым музеем** необходимо понимать такой вид музея, в котором имеется широкий спектр возможностей для образования, развлечения и коммуникации. Деятельность такого музея основывается на музеефикации историко-культурной среды со всеми объектами, которые находятся во взаимосвязи с этой средой. Для средового музея крайне важно вовлечение в сферу его интересов объектов нематериального наследия. В таком «средовом» школьном музее у детей появляется возможность не просто ознакомиться с экспонатами и послушать экскурсию-лекцию, но непосредственно поучаствовать в процессе изучения темы, изучить разные виды источников, анализировать увиденную информацию и использовать её в учёбе. Основой деятельности средового музея будет использование системно-деятельного подхода, который заключается в том, что посетитель музея (школьник) станет сам участником образовательного процесса. Основной целью использования такого подхода в деятельности средового музея является пробуждение у ученика интереса к процессу обучения и формированию навыков самообразования. В результате такой работы в музее школьник научится самостоятельно ставить пред собой цели и задачи на уроках, решать учебные задачи и получать результат.

**II. Актуальность, новизна, методологическая база.**

Актуальность проекта средового музея в школе заключается в том что на сегодняшний день все ведущие музеи выходят на качественно новый уровень развития, используя новые инновационные технологии в своей работе, что не может не привлекать посетителей. Особенно важно – привлечь интерес к живой истории у детей. Ребёнку важно не просто что-то прочитать или увидеть, а попробовать узнать что-то самому, добыть знания. Таким образом ценность добытых знаний – увеличивается. Ранее в сфере музейного дела, а тем более в школах подобные инновационные технологии применялись мало.

Технологии ведут нас в будущее, и музеи не должны отставать от этого продвижения. Музей необходимо преобразовывать в полноценное образовательное пространство, которое будет основываться на деятельностном подходе в обучении. Музееведение, как и вся современная наука, идёт к тому, чтобы рассматривать не мир объектов, мир вещей, а мир, включающий человека и его деятельность в мире объектов и в общении с себе подобными. Структура такой экспозиции подчинена некоему сюжету, трактовке исторических событий через призму человеческих отношений. Подобная сюжетность предполагает и избирательность в отношении экспонатов: предметный ряд должен быть максимально полным, и при недостатке подлинников их заменяют копиями, макетами или специально созданными музейными предметами. Использование современных технических средств открыло перед экспозиционерами широкие возможности для повышения привлекательности и доступности экспозиции. В этом заключается новизна проекта. Из сформированной музеем среды необходимо создать нечто живое, живой организм, живую историю.

Помимо общенаучных методов (анализ, синтез) были применяются сравнительно-исторический и сравнительно-культурологический методы, использован системный подход как методологическое направление. В методологическую базу исследования вошли как основные элементы теории музееведения, так и методологические основы других научных дисциплин.

**III. Цели и задачи.**

***Цель проекта:***создание средового пространства в музее, создание инновационной системы взаимодействия школы и музея, нацеленной на воспитание «грамотного музейного зрителя», воспринимающего музейное пространство как полноценную образовательную среду, сообщение, которое он принимает, интерпретирует, соотносит с имеющимися у него представлениями о том или ином явлении истории и культуры.

***Задачи проекта:***
1. Воспитывать чувство патриотизма.

2. Сохранить для воспитанников и потомков подлинники, первоисточники, музейные предметы, представляющие историческую, художественную или иную ценность.

3. Способствовать внедрению музейного материала в учебный процесс.

4. Преобразовать музейный предмет в средство информационного и эмоционального восприятия минувших эпох.

5. Способствовать включению учащихся в социокультурное творчество, поисково-исследовательскую деятельность по изучению, восстановлению истории Родины.

6.  Способствовать формированию духовных ценностей.

7. Дать умения и навыки работы в музейном пространстве.

8. Внедрение информационно-коммуникативные технологий в программу работы музея.

9. Научить считывать, интерпретировать, преобразовывать и использовать информацию, которую содержат предметы музейных коллекций и интерактивное оборудование музея.

 9. Научить правильно использовать информационное и технологическое оборудование музея в процессе осуществления музейной деятельности.

**IV. Нормативно-правовая база.**

• ФЗ «О музейном фонде РФ и музеях РФ» от 10.01.2003 N 15-ФЗ

• Федеральный закона «Об образовании в Российской Федерации» от (№ 273-ФЗ от 29.12.12);

• Концепции развития дополнительного образования детей в Российской

Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);

 • Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373;

• Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 1008от 29.08.13);

• Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);

• Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» (указ Президента РФ № 271от 04.02.2010 г.);

• Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);

• Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);

• Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);

**V. Механизмы реализации Концепции средового музея.**

1. Технологический, связанный с модернизацией музея, внедрением современных эффективных инструментов для обучения в музее;

2. Методический, связанный с формированием инновационной культуры руководителей, учителей и обучающихся школы;

3. Инновационный механизм, на основе исторического и культурологического образовательной требования к содержанию воспитания с точки зрения требований ФГОС второго поколения;

4. Духовно-нравственный, связанный с формированием личности, духовно-нравственным развитием которого становится основой готовности и способности к саморазвитию, мотивации к учению и познанию, социализации, потребности в культурной идентичности, предполагающей осознанное отношение к гражданским, национальным и общечеловеческим ценностям.

5. Использование системно-деятельностного подхода в музейной деятельности для обучающихся.

**VI. Ресурсы для реализации Концепции средового музея.**

Для реализации Концепции средового музея необходимы определённые технические ресурсы. Сохранение исторических источников на сегодняшний день – достаточно сложная задача, и необходимо применять инновационные технологии для их сохранения и создавать специальные средства для их грамотного использования. Благодаря современным техническим ресурсам мы можем это сделать.

С помощью сканера для оцифровки книг и других печатных материалов, появляется возможность сохранить уникальные документы. Затем можно использовать их для создания Медиа книг (интерактивных мультимедийных книг), специального музейного оборудования, имеющего вид книги с проекционным изображением страниц. Изображения в такой книге могут приобретать объем и анимироваться. Такое оборудование создаст дополнительный интерес школьника к книге, даст возможность детально рассматривать необходимую информацию и получить ответы на интересующие вопросы.

Кроме этого, можно использовать специальную систему проекционного изображения, которая позволит воссоздавать интерьеры разнообразных помещений, исторических объектов или местности. Школьники, благодаря такому оборудованию смогут получить возможность погрузиться в изучаемую эпоху/событие/местность, и получить информацию не путём описания, а непосредственного участия в ситуации.

В музее, который будет оборудован такими техническими средствами, ученики (и посетители) смогут не просто получить информацию, а сами станут участниками образовательного процесса. Им необходимо будет добыть информацию по ходу знакомства с экспозицией. При таких видах деятельности будет создана максимально комфортная атмосфера для усвоения новых знаний.

Кроме этого, для сохранения некоторых экспонатов музея, которые принимают ветхое состояние имеется возможность создавать 3D макеты, которые позволят создать максимально точные копии предметов старины. Их можно будет использовать для формирования экспозиции в том случае, если оригинал не может быть использован.

**VII. Планируемые результаты реализации Концепции средового музея.**

В результате успешной реализации Концепции средового музея «История школы в истории моей страны» на базе МБОУ Специализированная школа №2 будет создан полноценный комплекс интерактивного образовательного пространства в рамках тематики музея. Такая концепция сможет полностью интегрировать новые технологии в историю прошлого нашей страны, одной из наиболее трагичных и одновременно героических страницы нашей истории. Учащиеся с помощью педагогов, новых технических средств и совместной работе, смогут самостоятельно ставить перед собой образовательные задачи, смогут понять где необходимо искать ответы на свои вопросы и находить правильные решения. Школьники смогут актуализировать и систематизировать свои знания, приобретут новые навыки и научатся использовать новые технические средства не только с целью развлечения, но и с целью самообразования. Смогут эффективно достичь результата, который необходим для общеучебных дисциплин и для расширения своего кругозора.